مسارات

الخط الكوفي التربيعي

المشترك
المتداخل
الرسومي
النصي
المائل
التكراري
الحروفي
شبه المجسم
المجسم
المنظور
المعماري
الطغراء

المستقيم
شبه الحلقي
الحلقي
الحلزوني
المتكامل
الثعباني
السطري
المتعامد
المتقابل
المضفر
الشعاعي
الينبوعي

إعداد فريق

حروف كوفية

إصدار (2,0)

مقدمة

تتشرف صفحة ومجموعة حروف كوفية ـ وبعد مضي سنوات ـ أن تقدم الإصدار الثاني من (**مسارات الخط الكوفي التربيعي**)، والذي يأتي بإضافة العديد من المسارات المختلفة الأخرى لاستكمال ما سبق وأن تم طرحه.

المسارات هي الطريقة التي يخطط بها المصمم أو الخطاط والاستراتيجية التي سيتم العمل عليها في منهجية ومسار واتجاه وطريقة كتابة الحروف والكلمات من أجل خلق تكوين فني مناسب لتجسيد التكوين في رؤية جمالية غير تقليدية.

مصادر المسارات من التراث، والدراسات السابقة، ومن إبداعات المصممين، ومن استخدام التباديل والتوافيق، ونحن إذ نشكر كل أساتذتنا الكرام الذين تعلمنا منهم، كما نشكر فريق العمل السابق واللاحق الذي ساهم في أن يخرج هذا العمل، آملين أن يحقق هذا الإصدار مزيداً من التعرف على هذا الفن الراقي، مع الأخذ في الاعتبار أنه ليس نهاية المطاف، إذ أنه يقبل بكل تجديد وإضافة ونرجو زيادة هذه المسارات تباعًا وتحديث الإصدار إن شاء الله.

فريق

حروف كوفية

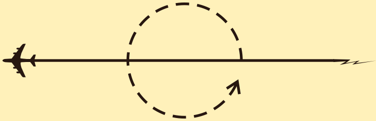
الثلاثاء 12 رجب 1444 هـ

الموافق 3 فبراير 2023 م

المستقيم

يكون هذا المســـار على شكل شريـــط تنفرد به كلمـــة أو جملة على سطر واحد، مع إمكانية تدوير الشـــريط في الاتجاهات والزوايا المطلوبة.

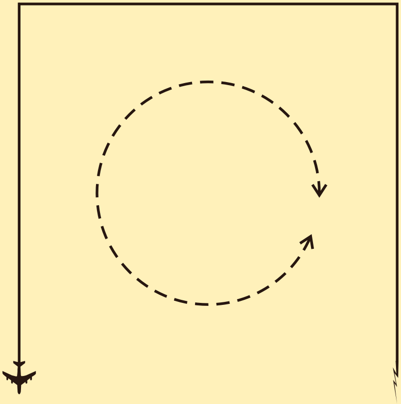




شبه الحلقي

هذا المســـــار عبارة عن شريط يكون جزءًا من المربع؛ كأن يكون مربع ناقص ضـــلع أو زاوية، أو جـــــزءًا من الدائرة مثل القوس، وغيرهما.

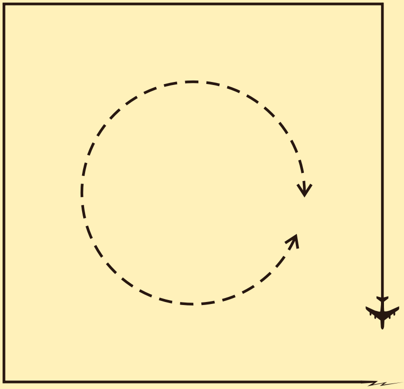




الحلقي

في هذا المسار يدور الشريط مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها، على حدود اللوحة (مربعة، مستطيلة، دائرية...)، وينتهي عند النقطة التي بدأ منها، مع وجود مساحة خالية بالمنتصف.

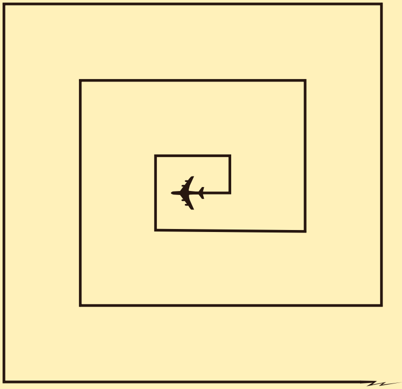




الحلزوني

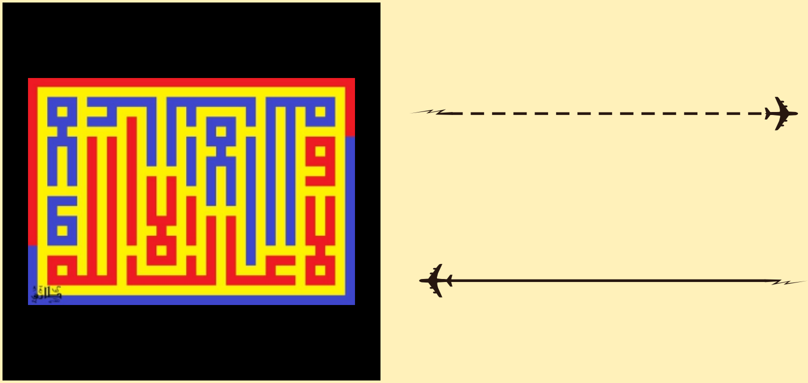
هو عبارة عن شريط يبدأ من أسفل اليمين إلى اليسار، ثم إلى الأعلى، ثم إلى اليمين، وهكذا حتى ينتهي في منتصف التكوين، بسطور متداخلة أو غير متداخلة، من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى.





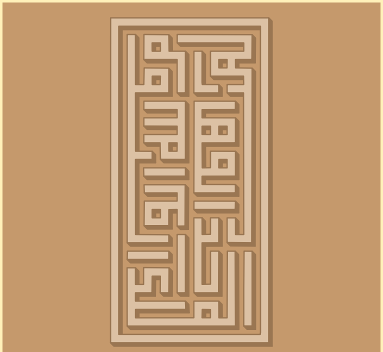
المتكامل

يتميز هذا المسار بأن نصف التكوين الأول يتكامل مع النصف الآخر والمستدير بزاوية ١٨٠ درجة، بشكل متداخل أو غير متداخل، وفي الاتجاه الأفقي أو الرأسي.

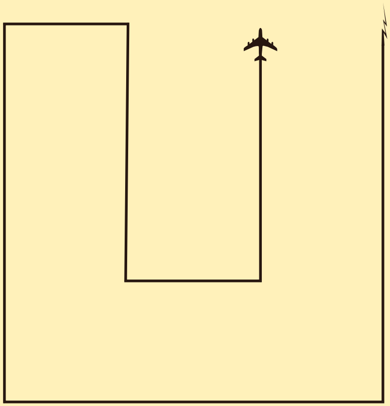


الثعباني

سمي هذا المسار بهذا الاسم لأن الشريط يسير بشكل يجمع بين اتجاه عقارب الساعة وعكسها، سواء التقت بدايته بنهايته أم لا.

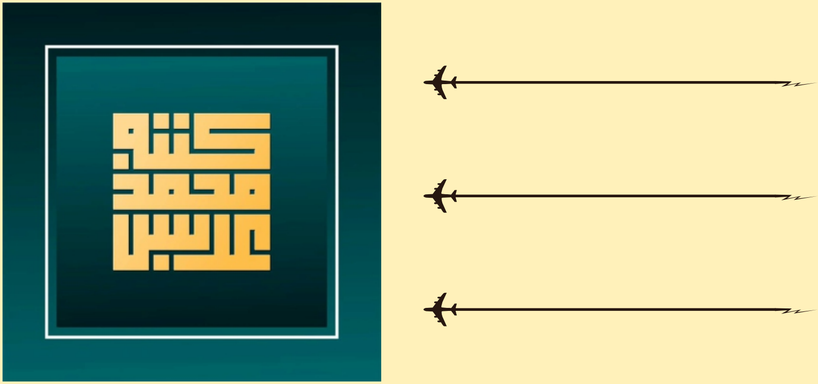


لوحة تراثية (بتصرف)



السطري

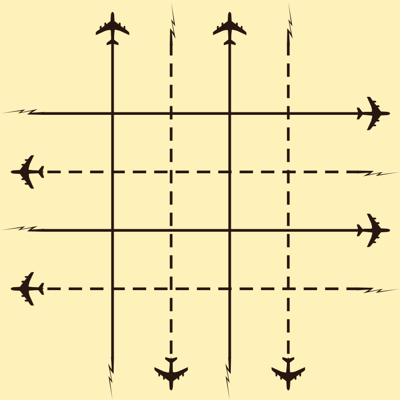
يتكون هذا المسار من سطور مرتبة من الأعلى إلى الأسفل أو العكس - مع حسن اختيار البداية - بحيث تكون متداخلة فيما بينها، أو مستقلة عن بعضها البعض.



المتعامد

في هذا المسار تتعامد بعض صواعد الكلمات وحروفها، ويمكن أن تتلاقى وتدمج مع بعضها البعض.

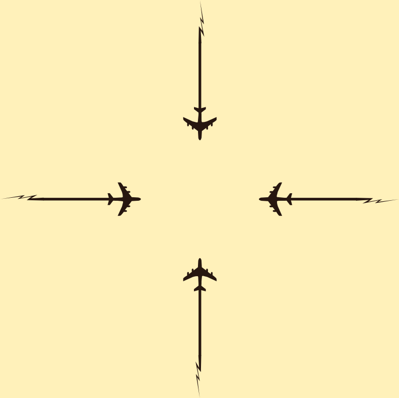




المتقابل

يتم في هذا المســار تكرار الكلمات بوضع متقابل بالجهة المختارة، وبأي عدد مناسب للشكل المطلوب.

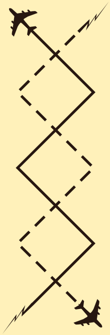




المضفر

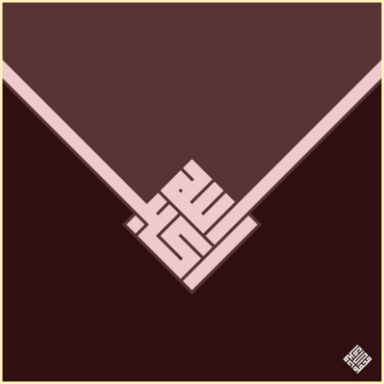
في هذا المسار يتم تضفير بعض الصواعد بالتتابع في حركة متناغمة ومتوازنة داخل التكوين.

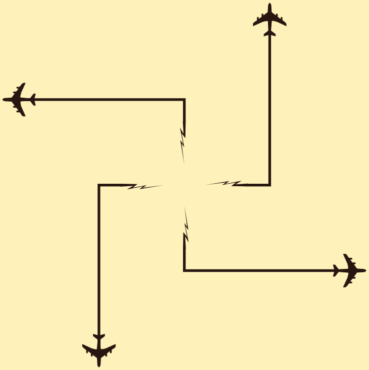




الشعاعي

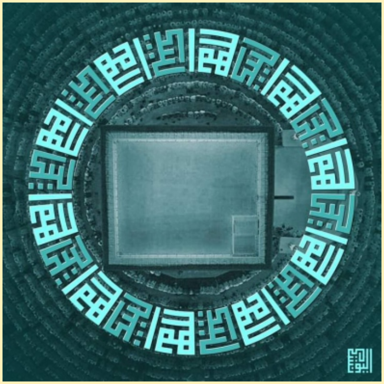
في هذا المســـار يتم زيـادة أطـــــوال بعض الحروف أو الصــــواعد، لتتشـــعب من التكوين إلى نهاية حدود التصميم.

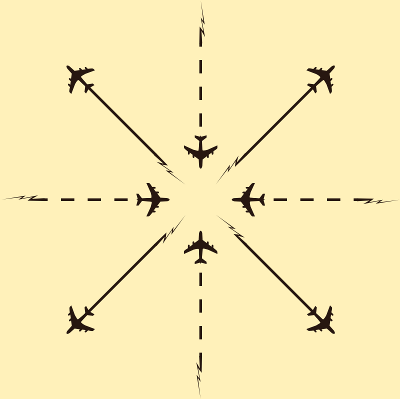




الينبوعي

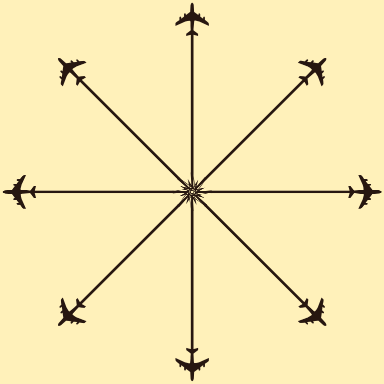
يتم ترتيب الكلمات في هذا المســـــــار لتكون على شكل دائـــرة أو حلقة، إلا أن اتجاه الكلمات يبدأ من الداخـــل إلى الخارج نحو الأطراف، أو العكس.





يتم تصميم هذا المســـار بحيث تشــترك بعض الكلمات في نفس الحرف، وفقًا للتكوين العام.

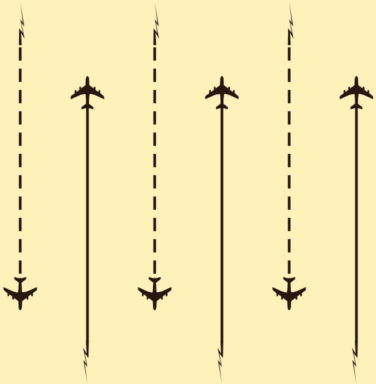




المتداخل

وهو أصعب أنواع المســـــارات، حيث تكون فيه الكتلة (نصًا)، والفراغ (نصًا) كذلك، أي أن بياضــه وســواده يقرآن على السواء.

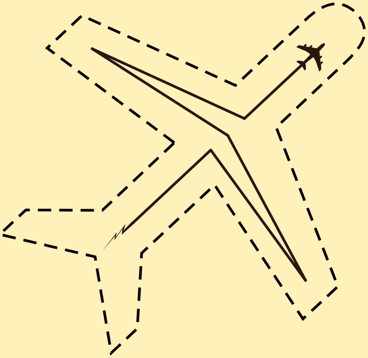




الرسومي

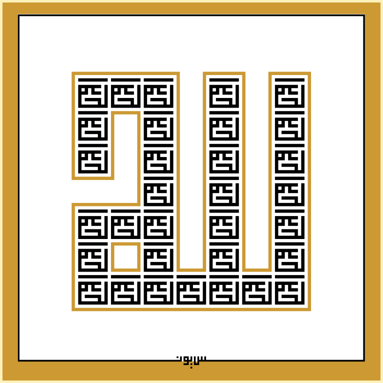
في هذا المسار تتشكل الكلمات وفقًا للمحتوى الموضوع بداخله، كأن يكون (سيف، كوب، نبتة... الخ).

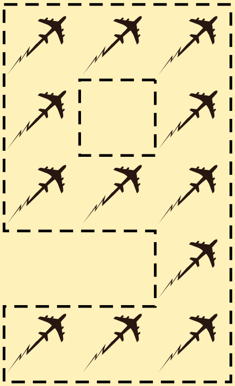




النصي

يتميز هذا المسار بكتابة العبــارات أو الكلمــات أو تكرارها بأحجام صغيرة داخل كلمة أو كلمات كبيرة، بحيث تكون كمحتـوى لهــذه الكلمــات الصـغيرة، أو المنمنمات.

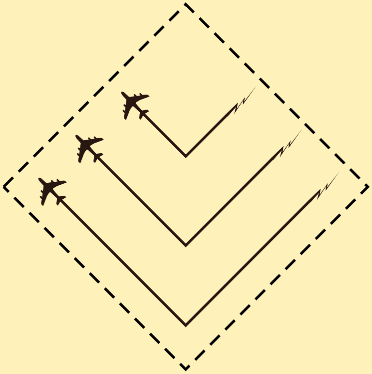




المائل

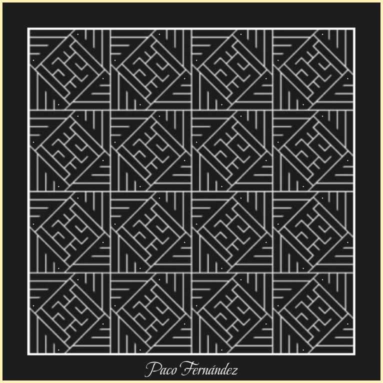
لإنجاز هذا المسار يتم عمل الحروف والكلمات في التكوين بشكل مائل بزاوية ٤٥ درجة، مع تعديل اتجاه الحروف تبعًا لذلك.

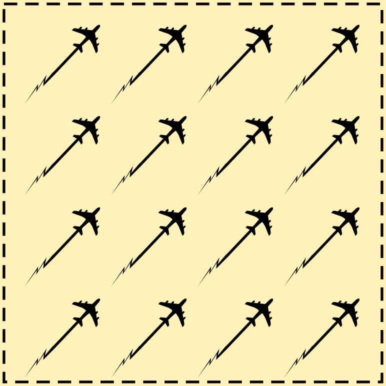




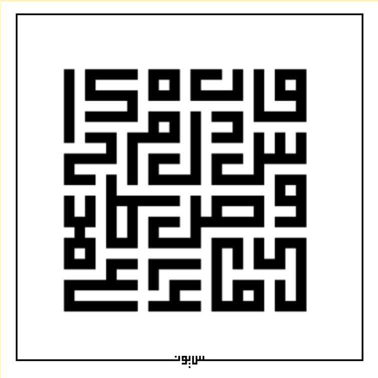
التكراري

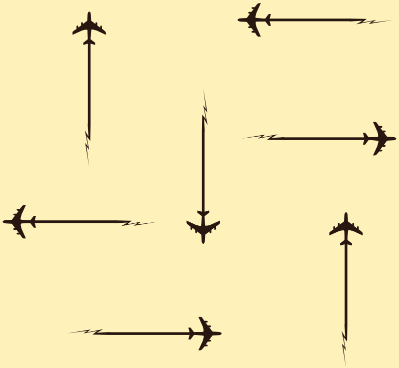
تقوم فكرة هذا المســار على تكرار الوحدات المصــممة بشكل مناسب لملء المساحة.





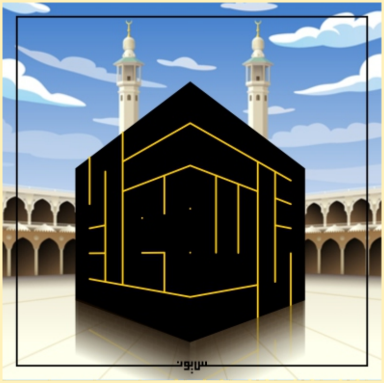
هو المسار الذي يستخدم الحروف مجردة في تكوينات فنية مختلفة، سواء كانت تحمل معنى أو لا.

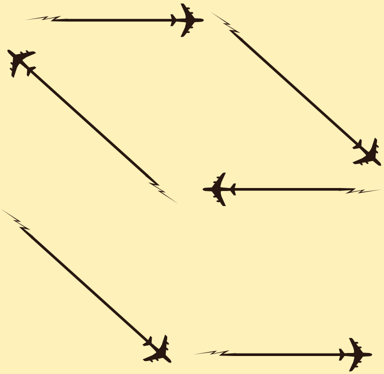




شبه المجسم

يتم في هذا المسار عمل تكوين الكلمات بحيث تشغل حيز مـــا، وتتداخل حروفها وكلماتهـــا من أجل هذا الشـــكل أو غيره من الأشكال شبه المجســـمة، وبحيث لا يظهر العمق لكن يظهر التأثير.

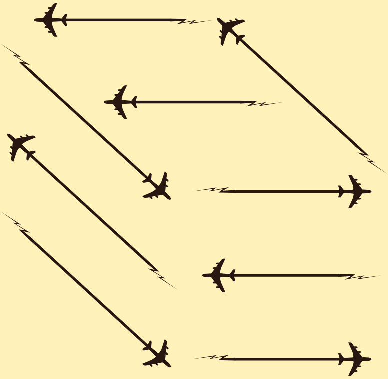




المجسم

ويطلق عليه أيضًا ثلاثـــي الأبعاد، وفيه يتم عمل التكوين بحيث يشـغل حيز المجسـم وتتداخل حروفه وكلماتـــه من أجل هذا الشـــكل أو غيره من الأشكال المجســـمة، بحيث يظهر العمق.

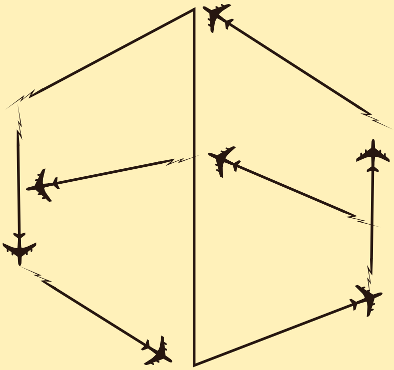




المنظور

وفي هذا المســـــار يتم عمل التكوين بحيث يشـــغل حيز المجسم، وتتداخل حروفه وكلماته من أجل هذا الشكل أو غيره من الأشكال المجســـــمة بطريقة المنظور، حيث توضيح الأبعاد القريبة والبعيدة مع إظهار العمق.

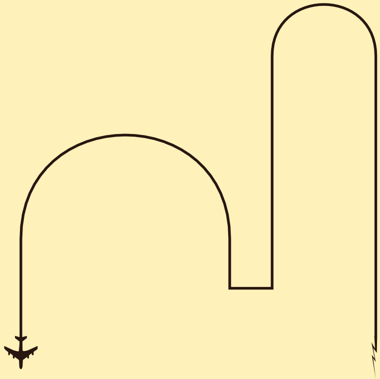




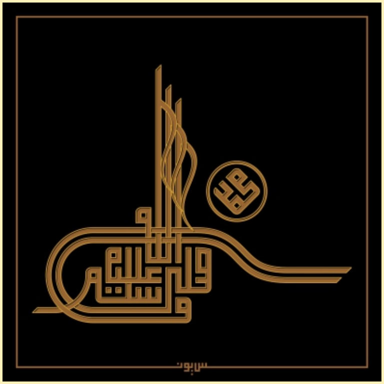
المعماري

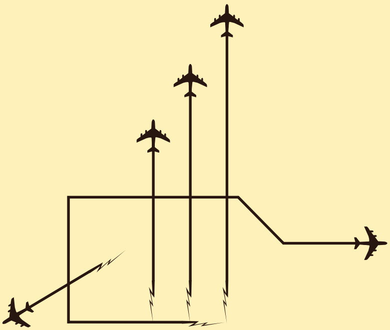
يأخذ هذا المسار شكل التكوين العام كالمباني أو المنشآت، من خلال تعانق واستدارة الصواعد والتفافها لتجسيم الكلمات والمعاني.





ينفرد هذا المسار بأنه يتبع منهجية عمل خط الطغراء في مجمله، مع مراعاة خصوصية الخط الكوفي ومعالجته للتكوين.





يجمع هذا المســــــــــار بين نوعين على الأقل من أنواع المسارات السابقة، لتوظيفها حسب حاجة التصميم.



